

IBAÑEZ LOBOSCO

DG PIACENTINI ESTEFANÍA

Un poco de su historia:

HUMBERTOLOBOSCO

Nació en 1948. Estudió en Rosario y vivió durante década y media fuera del país. Retornó en 1995 después de vivir y trabajar - siempre al rededor, de y con la literatura- en diversas editoriales y universidades. Ha trabajado de corrector, lector, redactor, editor, etc, y como profesor dando clases en España, Francia y Grecia.

Ha escrito dos libros de poesía y varios poemas, también ensayos y traducciones andan dando vueltas por ahí en antologías y revistas.

Le gustan el vino, las mujeres y las buenas charlas con amigos.

GUILLERMO IBAÑEZ

Nació en Rosario en 1949.

Ha publicado una veintena de libros de poesía y narrativa; también ha dirigido varias revistas literarias entre las que se destacan "Runa" en los años 60 y 70 y "Poesía de Rosario" que hace su aparición en los 90.

Sus obras más destacadas de los últimos años se encuentran en los volúmenes "Árbol de la memoria", "De la metáfora, el mito", "Libro del viento"; en narrativa "El Personaje y otros cuentos", "La octava esfera" y "Contornos de Juego".

Asímismo, su voz ha sido registrada en "Voces poetas" y "La noche es un mito de esperas".

Éstos dos poetas y escritores nos dieron una charla magistral sobre creatividad.

Entre citas y deficiones acerca de creatividad y poesía se destacan:

"La inspiración es la hermana del trabajo diario, es un trabajo" Charles Baudellaire.

"La armazón intelectual del poema, se sostiene en el espacio que sostiene las estrofas y el blanco del papel". Mallarmé.

"La poesía es simplemente lenguaje cargado de significado" Ezra Poun.

"Un poema es un pequeño universo" Ezra Poun.

"El lenguaje como masa de sonido tiene de suyo una tonalidad determinada, ritmo y acentuación" Ezra Poun.

"La creatividad no está en los modelos que se copian. La creatividad ayuda al pensamiento, no lo paraliza" G. Lobosco.



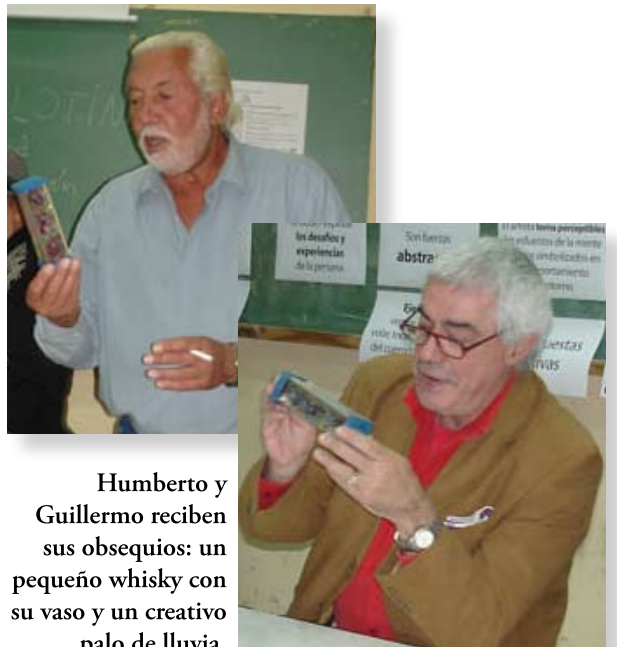
Invitación a la clase de Ibañez y Lobosco.



Guillermo y Humberto en plena la charla.



Los invitados de honor junto a el grupo que los invito y el Prof. Fuks.



Humberto y Guillermo reciben sus obsequios: un pequeño whisky con su vaso y un creativo palo de lluvia.

“La experiencia poética es irreductible a la palabra, no obstante la palabra la expresa” Octavio Paz.

Les preguntamos cómo se ponen creativos?, Guillermo respondió:

“Escribimos por necesidad; se me ocurre una idea o personaje y vivo con ella en la cabeza, hago esquemas, apuntes; es como si la idea se fuera gestando, como un embarazo.

Esto es un trabajo, no un erupción; se adquiere como una técnica, así como la música, pero la técnica no debe notarse en el producto final. Cuanto más técnica mejor... pero que no se note.

No soy directivo, lo que sí hay que trabajar tamizando la mente.”

De acuerdo a lo anterior dentro del Proceso Creativo que desarrollan Guillermo y Humberto, se destacan las etapas **PREPARACIÓN** (proceso de recopilar información, con la intervención de los procesos perceptuales, de memoria y de selección. Se recolecta información concentrándose y familiarizándose con los aspectos del problema) e **INCUBACIÓN** (proceso de análisis y de procesamiento de la información centrándose en la corrección y búsqueda de datos. Implica tomarse el tiempo, poner las probabilidades en perspectiva y dejar que la mente descansa y tome energía).

Podríamos decir que Humberto y Guillermo son lo que la Taxonomía de Tannenbaum denomina como **TALENTOS EXCEDENTES** (Son talentos que no proliferan en nuestra sociedad, aunque en su competencia y resolución sus límites no encuentran fronteras. Personas que no salvan vidas, pero que contribuyen a que el mundo sea mas agradable y comodo focalizando sus areas hacia intereses que un sector mayoritario de la sociedad entiende, como el arte o el entretenimiento).

De acuerdo al acta de Marland, se podrían proponer 5 areas especificas del talento, utiles como guia en la descripción e identificación de dichas areas; ubicaríamos a estos dos escritores en la denominada **APTITUD ACADÉMICA ESPECÍFICA** (Pertenece a este grupo las personas que destacan en areas determinadas del campo academico. Estas personas pueden mantener intereses academicos muy enraizados).

Estuvimos en presencia de dos poetas, escritores, creativos... dos grandes talentos de la literatura rosarina.